



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 4 [S1AW1>PW4]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/4

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

60

Liczba punktów ECTS

5,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

• Znajomość podstawowych zasad projektowania wnętrz mieszkalnych, w tym układu funkcjonalnego przestrzeni oraz podstaw ergonomii. • Umiejętność wykonywania rysunków technicznych, w tym rzutów, przekrojów i aksonometrii. • Znajomość i umiejętność obsługi programów do modelowania 3D. • Podstawowa znajomość teorii barw i kompozycji przestrzennej. • Umiejętność analizy kontekstu przestrzennego i dostosowania projektu do potrzeb użytkowników. • Podstawowa wiedza z zakresu technologii budowlanych oraz materiałów stosowanych w architekturze wnętrz. • Zdolność do samodzielnej pracy projektowej oraz umiejętność pracy w grupie. • Znajomość zasad sporządzania dokumentacji technicznej oraz umiejętność prezentacji koncepcji projektowych. • Umiejętność pozyskiwania informacji z literatury fachowej, baz danych oraz innych rzetelnych źródeł, również w języku angielskim, a także ich analizy, interpretacji i formułowania wniosków dotyczących projektowania wnętrz. • Umiejętność przygotowania szczegółowego, udokumentowanego opracowania projektowego dotyczącego przestrzeni mieszkalnych, uwzględniającego aspekty funkcjonalne, techniczne i estetyczne.

Cel przedmiotu

1. Kształtowanie umiejętności projektowania dużych przestrzeni mieszkalnych (domów i rezydencji). 2. Uwzględnienie zasad ergonomii, funkcjonalności i estetyki w projektach wnętrz. 3. Nauka organizacji przestrzeni i tworzenia kompleksowej dokumentacji projektowej. 4. Rozwój umiejętności prezentacji projektu i jego obrony w środowisku zawodowym. 5. Doskonalenie umiejętności wykorzystania nowoczesnych narzędzi projektowych i technologii wizualizacji. 6. Rozwój wyobraźni przestrzennej oraz umiejętności myślenia abstrakcyjnego w kontekście projektowania wnętrz. 7. Kształtowanie zdolności do podejmowania samodzielnych decyzji projektowych oraz świadomego kształtowania przestrzeni. 8. Doskonalenie umiejętności prezentacji i argumentowania swoich decyzji projektowych. 9. Kształtowanie umiejętności dostosowania odpowiedniego metrażu do konkretnych funkcji oraz projektowania przestrzeni dla większej liczby użytkowników.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zawansowanym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz mieszkalnych

Zna i rozumie w zawansowanym stopniu różne techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku

Zna w zawansowanym stopniu problemy związanej z budownictwem, materiałoznawstwem, konstrukcją, ergonomią, akustyką, oświetleniem oraz innymi specjalistycznymi zagadnieniami branżowymi stosowanymi w architekturze wnętrz mieszkalnych

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrz - od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji.

Zna i rozumie konieczność stosowania zaawansowanych materiałów i technologii w projektowaniu wnętrz, potrafi ocenić ich wpływ środowiskowy oraz rozumie wpływ rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz.

Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta.

Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie konieczność stosowania prawa budowlanego, norm i innych przepisów prawnych podczas projektowania wnętrz, w tym z zakresu ochrony własności przemysłowej oraz zasad licencjonowania w kontekście analizy danych i rozwoju technologii AI.

Umiejętności:

Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu w warunkach nie w pełni przewidywalnych

Potrafi odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania wnętrz mieszkalnych

Potrafi planować i przeprowadzać eksperymenty, posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi wspomagającymi projektowanie wnętrz.

Potrafi dostrzegać aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym aspekty etyczne w projektowaniu wnętrz.

Potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania istniejących rozwiązań z zakresu projektowania wnętrz, ocenić te rozwiązania i zaproponować rozwiązania zgodne z najnowszą wiedzą teoretyczną i praktyczną.

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Potrafi przygotować w języku polskim i obcym dobrze udokumentowane opracowanie z zakresu projektowania wnętrz oraz stosować odpowiednie formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych dokonań artystycznych i projektowych

Potrafi planować i organizować pracę - indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów projektowych, umie dostosować efekty swojej pracy do potrzeb rynku i klienta.

Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne i umiejętności projektowe w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów, a także efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań podczas publicznych wystąpień. Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Projekt:

-Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w pracę.
- Twórcze rozwiązanie problemu projektowego.
- Jakość i estetyka projektu.
- Przeglądy częściowe w czasie semestru - 2 x
- Terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

- Wartość merytoryczna i techniczna finalnego projektu.
- Prezentacja i obrona projektu.
- Ocena z przeglądów częściowych w trakcie semestru (uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu- Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0- ocena formująca).
- zgodna z Regulaminem Studiów - ilość obecności na zajęciach

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Wykład:

-Ocena formująca:

- Zaangażowanie w pracę.
- Jakość wykonania zadań
- Terminowość realizacji zadania

-Ocena podsumowująca:

- Wartość merytoryczna oddanego tekstu na podstawie wniosków i analizy materiałów przedstawianych na wykładzie
- Wartość merytoryczna i poprawność oddanego kompletu rysunków

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Rozwiązanie przestrzeni i funkcji- Projekt wnętrza domu lub rezydencji, uwzględniający:

- Analizę potrzeb użytkownika (profil klienta, ergonomia, funkcjonalność).
- Tworzenie moodboardów i inspiracji stylistycznych.
- Sporządzenie rzutów wnętrza, przekrojów i kładów ścian.
- Projekt koncepcyjny stref funkcjonalnych (kuchnia, salon, sypialnie, łazienki, strefy relaksu).
- Dobór materiałów i elementów wyposażenia (meble, oświetlenie, dodatki).
- Modele 3D i fotorealistyczne wizualizacje.
- Przygotowanie plansz prezentacyjnych i finalna prezentacja projektu.

Tematyka zajęć

W ramach kursu studenci realizują ćwiczenie projektowe polegające na opracowaniu wnętrza o minimalnej powierzchni 150 m² domu lub rezydencji. Projekt uwzględnia: Rysunki płaskie rzutów wnętrza, rysunki rozwinięć ścian (kłady, detale projektowe), projekt sufitów i oświetlenia, wizualizacje 3D przedstawiające finalną koncepcję wnętrza, szkice odręczne ilustrujące proces projektowy.

Forma podania projektu:

- Model 3D wnętrza domu lub rezydencji.
- Plansze wydrukowane w formacie 100 x 70 cm zawierające: szkice koncepcyjne, rzuty poziome, rozwinięcia ścian, wizualizacje wnętrza, dobór materiałów i elementów wyposażenia,
- Prezentacja projektu na rzutniku w trakcie końcowego przeglądu projektowego.

Metody dydaktyczne

- Konsultacje projektowe.
- Zajęcia praktyczne i analizy studiów przypadków.
- Burza mózgów i dyskusje na temat koncepcji.
- Praca z katalogami branżowymi dotyczącymi wyposażenia wnętrz.
- Prezentacje projektów.
- Krytyczne przeglądy projektów - regularne sesje, w których studenci prezentują swoje prace i otrzymują konstruktywną krytykę od prowadzących oraz kolegów, co rozwija umiejętność argumentacji i analizy projektowej.
- Symulacje spotkań z klientem - ćwiczenia mające na celu nauczenie studentów profesjonalnej komunikacji, negocjacji oraz dostosowywania projektów do realnych oczekiwań zleceńodawców.
- Projekty z realnymi ograniczeniami - praca nad zadaniami projektowymi uwzględniającymi rzeczywiste ograniczenia budżetowe, czasowe czy materiałowe, co przygotowuje studentów do pracy w realnych warunkach rynkowych.

Literatura

Podstawowa:

1. Frida Ramstedt - Poczuj się jak w domu
2. Grandjean E., Ergonomia mieszkania, Arkady, 1978.
3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995
4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
5. Francis D.K. Ching, Corky Binggeli - Interior Design Illustrated
6. Julius Panero, Martin Zelnik - Human Dimension and Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards
7. Chris Grimley, Mimi Love - The Interior Design Reference & Specification Book: Everything Interior Designers Need to Know Every Day
8. Rosemary Kilmer, W. Otie Kilmer - Designing Interiors
9. Corky Binggeli - Materials for Interior Environments
10. Małgorzata Wróblewska, Agnieszka Pająk - Projektowanie wnętrz mieszkalnych. Przewodnik dla studentów i architektów
11. Jerzy Smoleński - Architektura wnętrz
12. Andrzej Pawłowski - Forma funkcji i styl w architekturze wnętrz
13. Elżbieta Niezabitowska - Metody i techniki badawcze w architekturze wnętrz
14. Marta Leśniakowska - Architektura wnętrz. Wprowadzenie do historii i teorii

Uzupełniająca:

1. Mark Karlen, James R. Benya, Christina Spangler - Lighting Design Basics
2. David Littlefield - Metric Handbook: Planning and Design Data
3. John F. Pile - Interior Design (4th Edition)
4. Roger H. Clark, Michael Pause - Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis
5. Kazimierz Wejchert - Elementy kompozycji urbanistycznej
6. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
7. Zumthor. P., Myślenie architekturą, Karakter, Kraków 2010.
8. Marek Pabich - Wnętrza mieszkalne. Inspiracje i rozwiązania projektowe

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	125	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	3,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	50	2,00